# BACCO IN TOSCANA

MUSICA
169
10
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

## RENATO BROGI

OPERETTA
ITALIANA
IN 3 ATTI

LIBRETTO DI
F. PAOLIERI E
L. BONELLI

A. FORLIVESI & C. FIRENZE

# BACCO IN TOSCANA

Operetta Italiana in 3 atti

Libretto di F. PAOLIERI e L. BONELLI

Musica di

## RENATO BROGI

CASA EDITRICE DI MUSICA

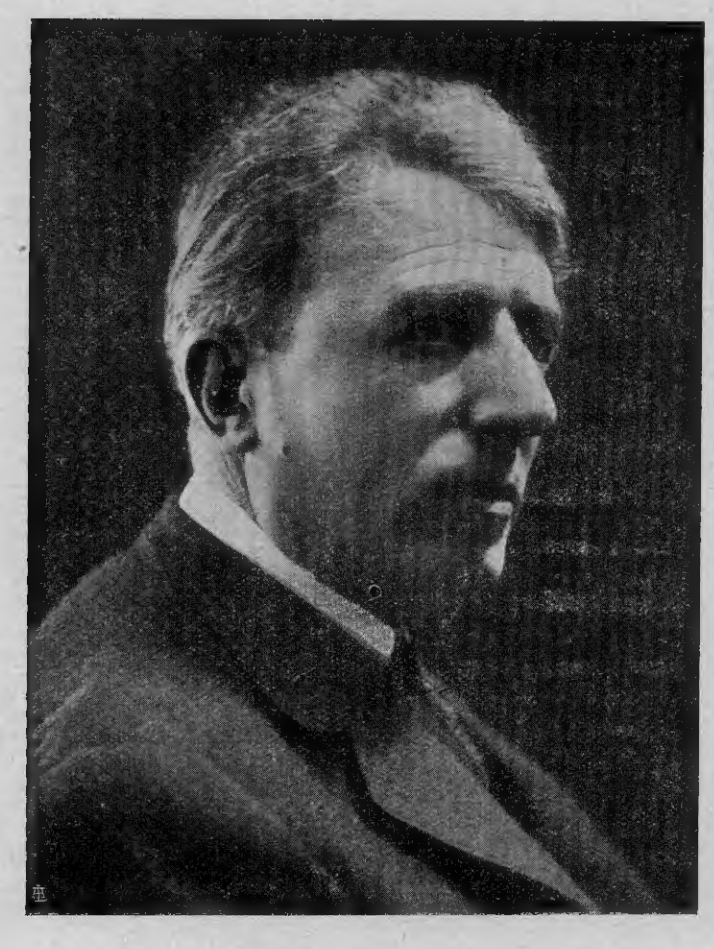
A. FORLIVESI & C.

**2, Via Roma - FIRENZE - Via Roma, 2**

*Tutti i diritti di riproduzione, trascrizione, esecuzione etc. sono riservati*

Copyright MCMXXIII by A. Forlivesi & C. - FIRENZE

(Printed in Italy)



Fot. F.lli Borchi

RENATO BROGI

## - PERSONAGGI -

| | |
|---|---|
| Celeste | *Soprano* |
| Minca | *Soprano brillante* |
| La Nencia | *Caratterista* |
| Nando | *Tenore* |
| Il Lillo | *Buffo* |
| Don Generoso | *Caratterista* |
| Il Signor Carlo | *Caratterista* |
| Gestro | *Caratterista* |

Contadini - Contadine - Suonatori - Amici del Signor Carlo - Figuranti del Baccanale.

*Nella campagna del Chianti, oggi, durante la vendemmia.*

Atto I° L'aia di Gestro

Atto II° La tinaia di Gestro

Atto III° La « *tesa* » del Signor Carlo

*Eseguita per la prima volta dalla Compagnia del Cav. Uff. GUIDO RICCIOLI, il 27 Febbraio 1923, al R. Teatro Verdi di Firenze.*

# INDICE

## ATTO 1°


N.° 1 Introduzione . . . . . Pag. 1
« 2 Canzone dei vendemmiatori . . . . . « 4
« 3 La Torinese (Lillo e Coro) . . . . . « 8
« 4 Sestetto dei cacciatori (Minca, Nando, Lillo, Don Generoso, Carlo e Gestro) . « 12
« 5 Duetto della « *Fiutola* » (Celeste e Nando) . . . . . « 16
« 6 Duetto del Valzer strisciato (Minca e Lillo) . . . . . « 21
« 7 Romanza della delusione (Celeste) . . . . . « 25
« 8 Finale. Stornellata (Celeste, Minca, Nando, Lillo, Don Generoso, Carlo, Gestro e Coro) » 27


## ATTO 2°


N.° 9 La « *Pigiatura* » (Minca, Lillo e Coro). . . . . Pag. 34
« 10 Duetto del Piffero (Minca e Lillo) . . . . . « 46
« 11 Duetto degli addii (Celeste e Nando) . . . . . « 50
« 12 Brindisi (Nando e Coro). . . . . « 53
« 13 Quartetto bisbigliato (Minca, Nencia, Nando e Carlo) . . . . . « 60
« 14 Finale bacchico (Tutti e corpo di ballo) . . . . . « 65


## ATTO 3°


N.° 15 Preludio . . . . . Pag, 76
« 16 Rispetto dei beffatori (Coro di uomini). . . . . « 78
« 17 Duetto dei « *richiami* » (Celeste e Nando) . . . . . « 82
« 18 Duetto brillo (Minca e Lillo) . . . . . « 87
« 19 Finale (Tutti) . . . . . « 92

# BACCO IN TOSCANA

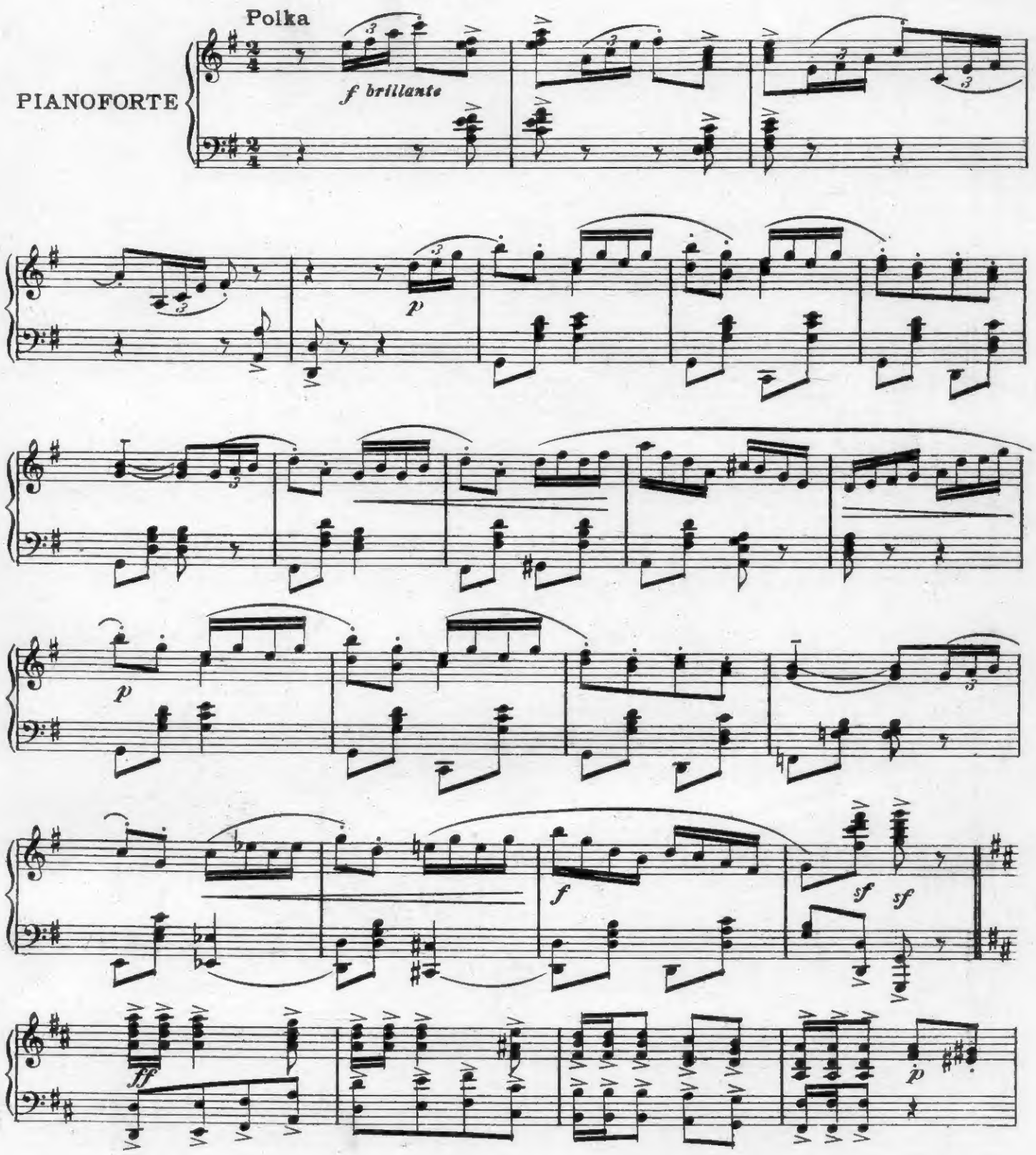
## Operetta italiana in 3 Atti

## ATTO I°

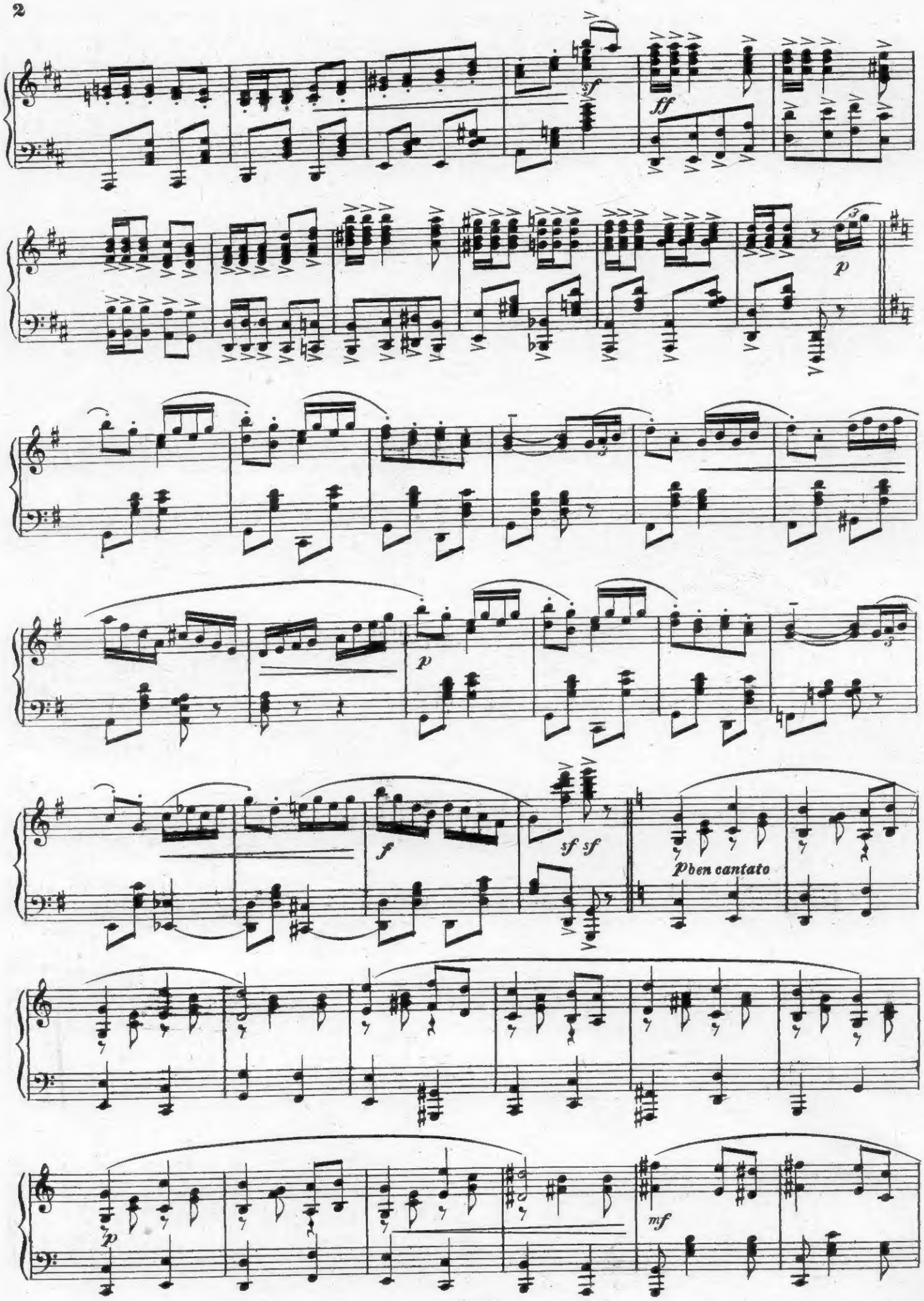
## N° 1. INTRODUZIONE

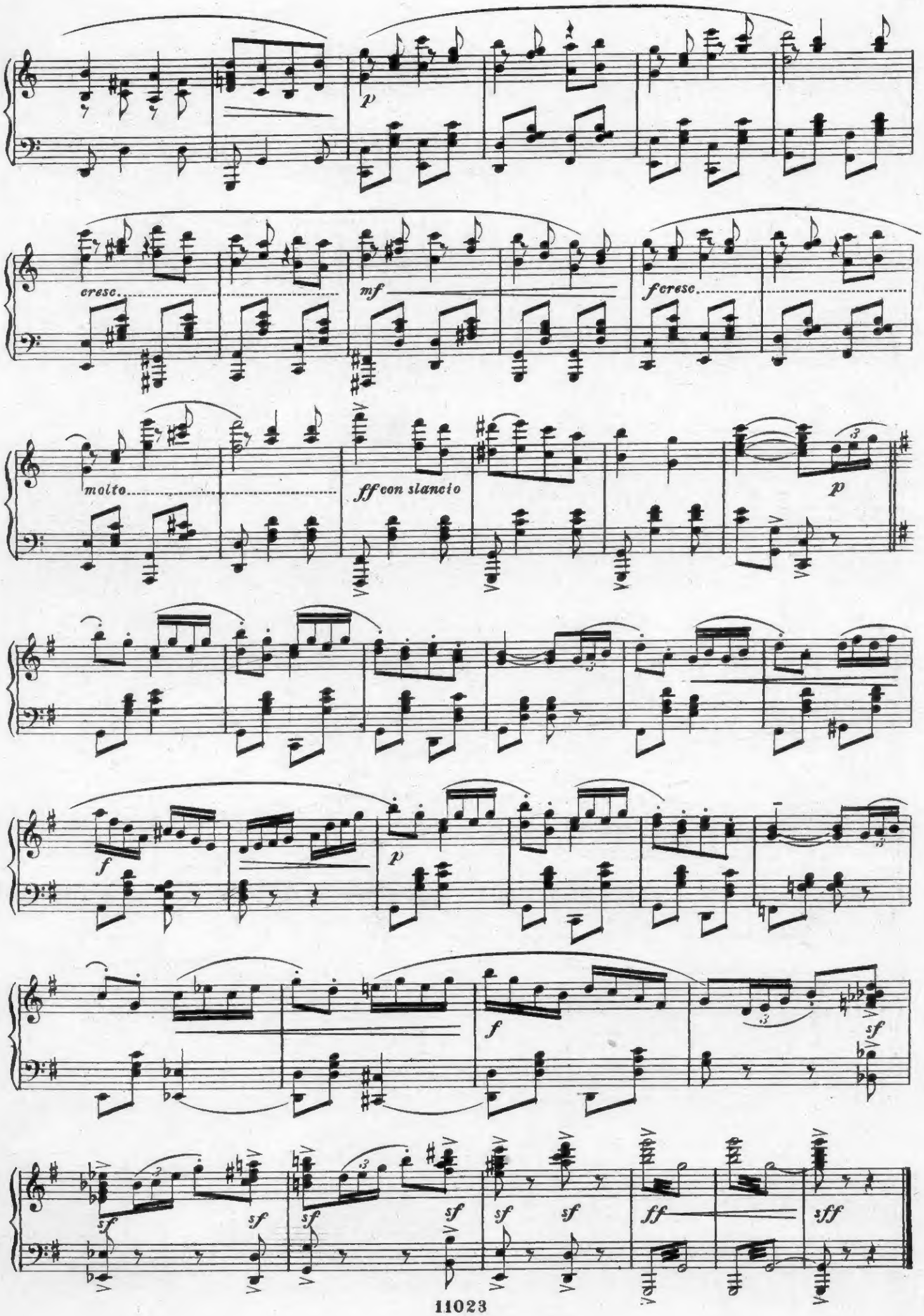
Libretto di
F. PAOLIERI e L. BONELLI.

Musica di
RENATO BROGI.




Prop. A. FORLIVESI & C. Firenze. 11023 Copyright MCMXXIII by A. FORLIVESI & C.


sf
ff
p
p
f
sf sf
p ben cantato
p
mf


p
cresc.
mf
f cresc.
molto
ff con slancio
p
f
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sff

# Nº 2. CANZONE DEI VENDEMMIATORI

CORO

Andante mosso ♩=76

(VELARIO)

*mf*

CORO

TENORI

*p*

L'u - va ma - tu- -ra in mez-zo del fi - la - re chia - ma le

BASSI

*p*

L'u - va ma - tu- -ra in mez-zo del fi - la - re chia - ma le

*p*

vil - la - nel - le a ven-dem - mia - re. Le vil-la - nel - le, con il ri-so in

vil - la - nel - le a ven-dem - mia - re. Le vil-la - nel - le, con il ri-so in

SOPRANI e CONTRALTI

*pp*

*poco rit.*

U - na cioc -

boc - ca, ven - dem - mia - no il fi - lar cioc-ca per cioc - - -ca.

boc - ca, ven - dem - mia - no il fi - lar cioc-ca per cioc - - -ca.

4

*poco rit.*

*pp a tempo*



2 Ped.

SOP. e CONTR.

-che - rel - li - na la-scian fuo - re: è d'u - va ros - sa e par tut - ta il mio

cuo - re. È d'u - va ros - sa e par tut - ta il cuor mi - o: di ven - dem -

*cresc e animando*

*cresc e animando* *mf sempre cresc*

*rit* Più mosso ♩= 88

-miar - la chi ce l'ha il de - si - o? La vi - gna è spol - ta e l'a - ci - no si

*ff*

La vi - gna è spol - ta e l'a - ci - no si

La vi - gna è spol - ta e l'a - ci - no si

5 *rit*

*ff a tempo*

fran - ge: e fran - ge i cuo - - ri un bel ven - dem - mia - to - re. Fran - gi - lia -

*mf*

fran - ge: e fran - ge i cuo - - ri un bel ven - dem - mia - to - re.

fran - ge: e fran - ge i cuo - - ri un bel ven - dem - mia - to - re.

*sempre f*

*mf*

*sostenendo*

-mo - ree non a-ver ti - mo - re: quelche re-stain-tat - to..... è lui che pian - ge!.....

quelche re-stain-tat - to..... è lui che pian - ge!.....

quelche re-stain-tat - to..... è lui che pian - ge!.....

*cresc.* *sostenendo.....* *ff a tempo*

SOP. e CONTR.

*mf*

Fran - gi-li a-

*sempre ff* *mf*

*cresc.....* *f*

-mo - ree non a-ver ti - mo - re: quelche re-stain-tat - to..... è lui che pian - ge, è lui che

quelche re-stain-tat - to..... è lui che pian - ge, è lui che

quelche re-stain-tat - to..... è lui che pian - ge, è lui che

*cresc.....* *f*

*ff rit.* I° Tempo

pian- - -ge!

pian- - -ge!

pian- - -ge!

*mf*

Chi do-po la ven-dem - mia re-sta

Chi do-po la ven-dem - mia re-sta

6

*ff rit.* *a tempo mf*

*p*

...tut - to l'in - ver-no se.....lo pas-sa in dô - lo.....

so - lo.....

so - lo.....

*p*

*p*

Fran- - -gi!

Fran- - -gi!

*pp*

Ah!

*pp*

Ah!

*pp*

Ah!

*dim.* *rit.* *pp*

# Nº 3. La Torinese

LILLO e CORO

Allegro ♩=112

LILLO

A To-

*ff* *p*

LILLO

-ri-no le *to-te* e le spo-se, tut-te quan-te son mol-to scic-co-se, tut-te

LILLO

*p*

quan-te hanno il gu-sto più fi-ne di que-ste zo-ti-che con-ta-di-ne; vo-glion

*f* *p*

LILLO

*a piacere*

da-mi con quel non so che che si ca-pi-sce guar-dan-do-mi me! Tut-te

*col canto*

LILLO *a tempo*

quan-te le a-ve-vo d'at-tor-no, tut-te quan-te di not-te e di gior-no, tut-te

*p a tempo*

LILLO

quan-te, sia bel-le sia brut-te, le por-ta-voa pi-gliareil ver-mut-te. A pa-ra-

*mf*

LILLO *sostenendo*

-go-ne di que-ste quag-giù, an-che le brut-te son pro-prio un pe-rù!..... Mi di-

*f sostenendo, col canto*

*Patempo*

*Patempo*

LILLO

-ce-van che a fa-re al-l'a-mo-re sem-bro pro-prio tal qua-le un si-gno-re. Ci ho l'a-

LILLO

-spet-to del-l'uo-mo di mon-do, con le vil-la-ne non mi ci con-fon-do. Tut-to

*f*

*f*

LILLO

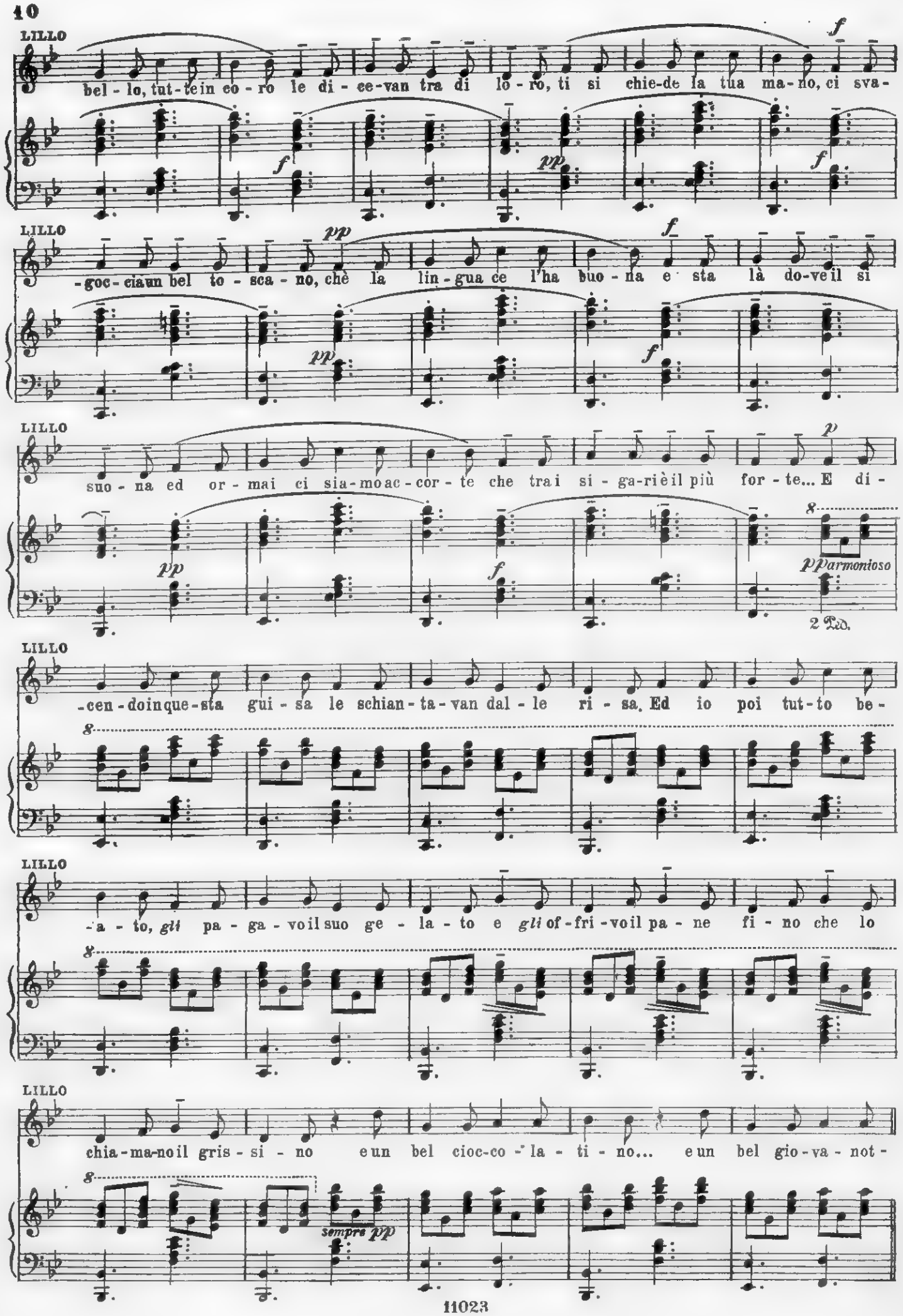
quel che ci vuò-le ce l'ho per di-ven-ta-re un a-ma-to Co-cò. Coc-co

*a piacere*

*a piacere*

Prosa *pp*

*pp*


LILLO
bel - lo, tut - te in co - ro le di - ce - van tra di lo - ro, ti si chie - de la tua ma - no, ci sva -




LILLO
- goc - cia un bel to - sca - no, chè la lin - gua ce l'ha buo - na e sta là do - ve il si




LILLO
suo - na ed or - mai ci sia - mo ac - cor - te che tra i si - ga - ri è il più for - te... E di -




pp armonioso
2 Ped.
LILLO
- cen - do in que - sta gui - sa le schian - ta - van dal - le ri - sa. Ed io poi tut - to be -

LILLO
- a - to, *gli* pa - ga - vo il suo ge - la - to e *gli* of - fri - vo il pa - ne fi - no che lo

LILLO
chia - ma - no il gris - si - no e un bel cioc - co - la - ti - no... e un bel gio - va - not -

sempre pp

LILLO

*ad libitum*

-ti - no... e un dol - ce sol - da - ti - no...

*a piacere*

Per - chè ci ho quel non so

*poco rit.*

*f col canto*

LILLO

*p a tempo*

che..... che si ca - pi - sce guar-dan-do - mi me!

CORO

SOP. e CONT.

*f*

Con quel cer - to non so

TENORI

*f*

Con quel cer - to non so

BASSI

*f*

Con quel cer - to non so

*più f*

*p a tempo*

*deciso*

*ff*

che..... che si ca - pi - sce guar-dan-do - ti te!.....

*deciso*

*ff*

che..... che si ca - pi - sce guar-dan-do - ti te!.....

*deciso*

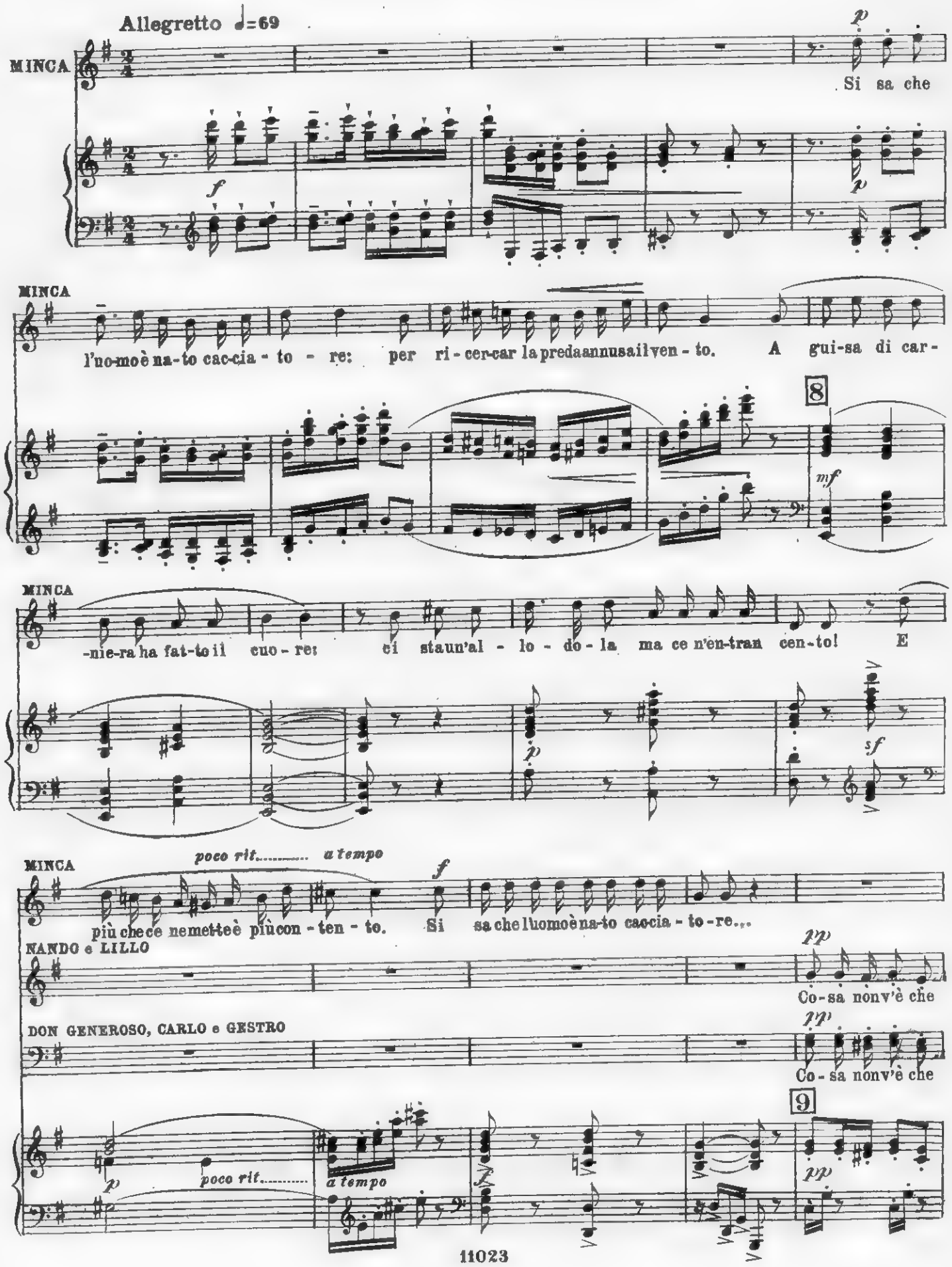
*ff*

che..... che si ca - pi - sce guar-dan-do - ti te!.....

*sf deciso* *sf* *sf* *ff* *sff*

# Nº 4. SESTETTO DEI CACCIATORI

MINCA, NANDO, LILLO, DON GENEROSO, CARLO e GESTRO


Allegretto ♩=69
MINCA
Si sa che
MINCA
l'uo-mo è na-to cac-cia - to - re: per ri - cer-car la preda annusa il ven - to. A gui-sa di car-
8
MINCA
-nie-ra ha fat-to il cuo - re: ci sta un'al - lo - do - la ma ce n'en-tran cen-to! E
MINCA
poco rit. a tempo
più che ce ne mette è più con - ten - to. Si sa che l'uomo è na-to caccia - to - re...
NANDO e LILLO
Co-sa non v'è che
DON GENEROSO, CARLO e GESTRO
Co - sa non v'è che
9
poco rit. a tempo

NANDO e LILLO

piac- - cia al - l'uom più..... del - la cac- - cia. Qua - lun-que sel-vag- gi - na non la

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

piac- - cia al - l'uom più..... del - la cac- - cia. Qua - lun-que sel-vag- gi - na non la

NANDO e LILLO

scac - cia. Av - vi - sta, mi-ra, ti - ra... pam! ...e cac - cia nel - la bi -

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

scac - cia. Av - vi - sta, mi-ra, ti - ra... pam!

10

NANDO e LILLO

- sac - cia.

LILLO (solo) Meno mosso ♩=58

Mase av-vie - ne che un giorno abbia di - sdet-ta, il cac-cia-

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

poco rit.

E quando è stan-co be-ve la ver- nac-cia.

poco rit.

MINCA

(con perfido languore)

Ahi-mè!

LILLO

NANDO e LILLO

-to - re tro-va la ci - vet - ta... Ah, bi-ri - chi - na! ...E il cac-cia - tor di-ven-ta sel - vag - gi -

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

Ah, bi-ri - chi - na! ...E il cac-cia - tor di-ven-ta sel - vag - gi -

Iº Tempo

MINCA

*p*

Si sa che l'uo - mo è na - to cac-cia - to - re, ma se con la ci - vet-ta s'ac-ca -

NANDO e LILLO

- na!

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

- na!

11

*p*

MINCA

- pi - - gli ne la car - nie - ra met - ter de - ve il cuo - re.

NANDO e LILLO

Ah, bi - ri - chi - na!

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

Ah, bi - ri - chi-na!

*mf*

MINCA

*poco rit.*

ri - dot-to a bren-do-li da que-stiar - ti - gli. An - chei do-vrà pa - ti-rei suoi pe -

NANDO e LILLO

Ah, bi - ri - chi-na!

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

Ah, bi - ri - chi - na!

*f* *sf* *p* *poco rit.*

MINCA *a tempo* *f*

-ri - gli! Si sa che l'uomo è na-to cac-cia - to-re... Si

NANDO e LILLO *pp*

Co - sa non v'è che piac- -cia al-

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO *pp*

Co - sa non v'è che piac- -cia al-

12

*a tempo* *f* *pp*

MINCA *pp* *mf* *f* *p* *rit.*

sa... si sa che l'uomo è na-to cac-cia - to - re... si sa...

NANDO e LILLO *mf* *f* *p*

-l'uom più del-la cac- -cia. Qua-lun-que sel-vag-gi - na non la scac - cia. Av - vi-sta, mi-ra,

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO *p*

-l'uom più del-la cac- -cia. Qua-lun-que sel-vag-gi - na non la scac - cia. Av - vi-sta, mi-ra,

*mf* *f* *p* col canto

MINCA *a tempo* *ff*

Pam!

NANDO e LILLO *ff* *p* *ff*

ti-ra... "pam!" ...e cac-cia nel-la bi - sac - cia. Pam!

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO *ff* *poco rit.* *ff*

ti-ra... "pam!" E quando è stanco be-ve la ver - nac-cia. Pam!

13

*sff* *a tempo* *p* *poco rit.* *sff*

# N° 5. DUETTO DELLA «FIUTOLA»

CELESTE e NANDO

Andante sostenuto ♩=46

CELESTE

*p*

La fiu- -to-la, d'un fio- -re

*f*

*pp armonioso*

2 Ped.

CELESTE

pa- - -ga, il pro-fu-moa- spi- - - - - -

CELESTE

-ra fin-chè, la not- - -te, a mil-le

*un poco più sentito*

CELESTE

splen- -de-re i lu-mi am- -mi- - - - - -

*f*

*f*

CELESTE

ra. Son le bu-giar-de fiam-me che l'al-ba spe-gne-

14

*p*

CELESTE

-ra. Pe-rò l'in-cau-ta fiu-to-la a quel-la lu-ce va! E svo-la in-torno al

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

CELESTE Assai più mosso ♩=72

lu-me e bat-te l'a-li e ra-pi-da s'i-ne-bria sem-pre

15

*pp*

CELESTE

più, fin che, aun trat-to, l'im-pru-den-te ful-mi-

*mf* *cresc.*

CELESTE

-na-ta ca-de giù! L'a-li brucia, scioccamente, come stai fa-cen-do

*sostenuto* *poco rit.*

16

*f* *sff* *p sostenuto* *poco rit.*

CELESTE

tu!

NANDO

Son pra- - ti - co, Ce -

17

*f* *pp*

*ben sentito il canto*

NANDO

- le- - - ste, e, se svo - laz - zo un

NANDO

po- - - co at - tor - no a qual- - - - - che

*cresc.*

NANDO

*f*

lu- - - me, lo fo co- - sì per

*mf*

NANDO

gio- - - - co. Son le fu - ga - ci fiam - me che un sof - fio spe - gne -

18

NANDO

poco rit. a tempo

-rà, quan-do, su la mia boc-ca, la tua si po-se-rà. Si, vo-lo in-torno a un

poco rit. a tempo

NANDO

Assai più mosso (come prima)

lu- - - -me e bat-to l'a- - -li e ra-pi-do m'i-

19

pp

NANDO

-ne- - - -brio o-gnor di più: e-gli è il

NANDO

cresc.

no- - - -stro a-mo- -re ar-den- - -te; la fi-

mf

cresc.

NANDO

ff p

-du- - - -cia è sua vir-tù Non va-

f ff

20 NANDO *sostenuto*

-cil- -la scioc - ca- -men - te, co - sì co - me fai

*poco rit.*

20

*p sostenuto*

*poco rit.*

CELESTE I° Tempo

Tor- - - na an -

NANDO *a tempo*

tu!

Tor- - - na an -

21

*pp a tempo*

*ben sentito il canto*

CELESTE

-cor, sen - za ti - mor, al no - stro

NANDO

-cor, sen - za ti - mor, al no - stro

CELESTE

fi- - -do a- - -mor!

NANDO

fi- - -do a- - -mor!

# Nº 6. DUETTO DEL VALZER STRISCIATO

MINCA e LILLO

Tempo di Valzer lento ♩=132

MINCA

*p*

Oh! Che pia-

*p* *f* *rit.*

MINCA

-cer! In u-na fe- -sta, ti bat-te il cuor, gi- -ra la te-sta,

*f*

*p a tempo* *f*

MINCA

*p* *f* *rit.*

se, stretti in-siem lan-gui-da-men-te, il val-zer len-to dan-ze-rem!

*p* *mf* *f* *rit.*

MINCA *p a tempo*

Oh! Che go-der! Che dolce co-sa! Dal gran pia-cer gi- -ra o-gni co-sa!

*f*

22

*p a tempo* *mf* *f*

MINCA

*p* — *frit..... a tempo*

Ah! Strettiinsiem,.... bocca su boc-ca, sperdersiqua-si nell'aldi là!.....

*p* — *mf* — *frit.....* — *mf a tempo*

Animato ♩.=56

MINCA (battendo le mani in cadenza)

Tra-la-la-là! Tra-la-la-là! Tra-la-la-là! Tra-la-la-là!

LILLO (cercando di ballare)

So que-st'af-far co-me si fa;

23

*p* — *p*

MINCA

Tra-la-la-là! Tra-la-la-là!

LILLO (inebriato dal profumo di Minca)

so an-ch'io pro-var tal vo-lut-tà! Ma que-st'o-dor

24

*mf* — *p*

MINCA

Tra-la-la-là! Tra-la-la-la-la-la-là!

LILLO

che sen-to, ohi-mè!, mi tur-ba il cor, mi tur-ba il piè! Ma que-st'o-

*mf* — *f* — *p*

MINCA — Poco meno mosso

LILLO — -dor che sen-to, ohi-mè!, mi-tur-ba il cor, mi tur-ba il piè!

rit. — Oh! Che pia-

25

rit.

MINCA — Valzer lento (come prima)

LILLO — -cer! In u-na fe-sta, ti bat-te il cuor, gi-ra la te-sta,

So an-ch'io pro-var tal vo-lut-tà!

MINCA — se, strett i in-siem, lan-gui-da-men-te, il val-zer len-to

LILLO — So an-ch'io pro-var tal

MINCA — rit. dan-ze-rem! a tempo Oh! Che go-der! Che dol-ce co-sa!

LILLO — vo-lut-tà!

26

rit. a tempo

MINCA

Dal gran pia - cer gi- -ra o-gni co - sa. Ah! Stret-ti in - siem,.....

LILLO

Dan-zar co - sì so..... con pas - sio - ne! Ah! Stret-ti in-

MINCA

boc-ca su boc - ca, sper-der-si qua - si nel-l'al di là!.....

LILLO

-siem,..... boc-ca su boc - ca! Ah! Stret - ti! Ah! Stret-ti in-siem!.....

*f rit.....* *a tempo* *mf* *f rit.....* *mf a tempo*

DANZA

(Lillo balla all'impazzata finchè non cade goffamente per terra.)

27 Animato (come prima)

*p* *mf più mosso*

*f assai più mosso* *stringendo.....*

*ff presto* *incalzando.....* *prestissimo* *sff*

# N° 7. ROMANZA DELLA DELUSIONE

CELESTE

Lento ♩=44

*p dolcissimo*

CELESTE

Co - me ro - sa di mac - chia al sol d'a - pri - le,

*f* *pp armonioso* *dolcissimo*

CELESTE

l'a-mor mi-o sboc-ciò di tra le spi - ne e a-per-se nel te-por pri-ma-ve-

*mf*

CELESTE *f* *poco rit.* *a tempo* *espressivo*

-ri - le le dol-ci e te-ne-rel-le fo-glio-li - ne. Ma poi, del

*a tempo* *poco rit.* *p*

CELESTE Più mosso ♩=56

ver- -no dal - le chio-me al-gen-ti, sce-se la ne- -ve e cad-de-ro le

28

*p*

CELESTE

bri - ne, si di-sperserle fo-glie..... ai fred-di ven-ti: sul ra-mo non ri-ma-se-ro che spi-ne! In-

*mf* *cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Ancora più mosso ♩=69

CELESTE

*pp* *sentito*

29 -sie - me a quel - le dol - ci fo - -glio - li- -ne, in pre - da al

*pp* *cresc.*

CELESTE

*string.* *mf più animato*

nem- -bo, di - le - guò l'a - mo - re e sol - tan - to ri - ma - se - ro le

*string.* *mf più animato*

CELESTE

*ff* *sostenendo*

spi - ne, con - fit - te in mez - zo al mio tra - di - to cuo - re!...

*cresc.* *p sempre cresc.* *ff* *sostenendo*

I° Tempo

*con forza e passione*

CELESTE

*p*

Per - chè tor - ni a scal - dar l'a - ni - ma mi - a, chiamo in - va - no la te - pi - da sta -

30

*sffa tempo* *con passione* *p*

CELESTE

*ff*

-gio - ne! Mi agghiaccia il fred - do del - la ge - lo - si - a.

*dolcissimo* *f* *ff*

CELESTE

*p* *rit.* *ff*

e non mi re - sta che la de - lu - sio - ne. Ahi - mè!

*p* *rit.* *ff a tempo* *stent.* *sff*

# Nº 8. FINALE

## Stornellata

CELESTE, MINCA, NANDO, LILLO, DON GENEROSO, CARLO, GESTRO e CORO

Allegretto ♩=76

CELESTE — Fio - rin d'er-bet - tal..... Ve - ni-teuc-

*f con slancio e ben ritmato* — *p sempre staccato* — *col canto* — *a tempo*

CELESTE — -cel - li can-te-ri- - ni in frot - ta,..... chè vuol can - tar sta - se-ra la ci -

CELESTE — *f* -vet - ta!.....

MINCA — Fio - rin di fie - no!..... Chi è già re -

31

*f* — *p* — *col canto* — *a tempo*

MINCA — -sta - to con le mo - - sche in ma - no..... per pa-sto man-gia il fie-le ed il ve -

MINCA — *f* NANDO -le - no!.....

Fior d'o - gni fio - re!..... Le don-ne

32

*f* — *p* — *col canto* — *a tempo*

NANDO

so - no fat-te in più ma - nie-re,..... ma tut-te bra-ve per man-giar - - ci il

NANDO

cuo - re!.....

LILLO

(a Minca)

*ten.*

Fior di mor-tel - la!..... Voi sie-te il fio-re ed io son la far -

*f* *p* *col canto* *a tempo*

LILLO

-fal - la..... Voi sie - te la ca - val-la ed io la sel - la!.....

*f*

CORO

SOP. e CONTR.

*pp*

Sul ra-moo nel-la

TENORI

*pp*

Sul ra-moo nel-la

BASSI

*pp*

Sul ra-moo nel-la

33

*f* *pp subito*

gab-bia can - ta l'uc-cel-lo o - gnor, d'a-mo-re op-pur di rab-bia, di rab-bia o per a -

gab-bia can - ta l'uc-cel-lo o - gnor, d'a-mo-re op-pur di rab-bia, di rab-bia o per a -

gab-bia can - ta l'uc-cel-lo o - gnor, d'a-mo-re op-pur di rab-bia, di rab-bia o per a -

CELESTE

(guardando Nando)

*ten.*

Fior di li - che - ne!..... Mal fa la

-mor!.....

-mor!.....

-mor!.....

34

*f* *p* *col canto* *a tempo*

CELESTE

don-na a pian-ger di pas - sio - ne!..... Fa be - ne l'uo-mo a dar-le tan - -te

CELESTE

*f*

MINCA pe - ne!.....

*ten.*

Fio - rin di men - ta!..... Chi ha vin-to al

*f* *p* *col canto* *a tempo*

MINCA

gio-co, al-le-gro se la can - ta!..... Il gio-ca - tor ch'ha per-so si la -

MINCA

*f*

men - ta!.....

DON GENEROSO

*ten.*

Fior di ca - ro - te!..... Ev - vi - va

*f* *p* *col canto* *a tempo*

DON GENEROSO

le fi - glio le af - for - - tu - na - te..... che fan le bel - le noz - ze sen - - za

LILLO

*ten.*

Fior di mal - vo - ne!..... Se il mo - sto bol - le nel - le ti - - na

DON GENEROSO

*f*

do - te!.....

*p* *col canto* *a tempo*

LILLO

*f*

pie - ne,..... le don - ne si ri - scal - dan la pas - sio - ne!.....

CORO

SOP. e CONT.

*pp*

Sul ra - mo o nel - la

TENORI

*pp*

Sul ra - mo o nel - la

BASSI

*pp*

Sul ra - mo o nel - la

*f* *pp subito*

gab - bia can - ta l'uc-cel-lo o - gnor, d'a-mo-re op-pur di rab-bia, di rab-bia o per a -

gab - bia can - ta l'uc-cel-lo o - gnor, d'a-mo-re op-pur di rab-bia, di rab-bia o per a -

gab - bia can - ta l'uc-cel-lo o - gnor, d'a-mo-re op-pur di rab-bia, di rab-bia o per a -

(Si ode da lungi il suono di una campana) (Le donne s'inginocchiano)

urlato

-mor! Iuh! L'A-vem-ma - ri - a!

urlato

-mor! Iuh!

urlato

-mor! Iuh!

CAMPANA

35

Prosa

CARLO–*Eccomi qua. Si va dunque a casa?* DON GEN.–*Sì. Buona notte, Gestro.*

CAMPANA

GESTRO — *Buona notte, signori.* LILLO — *Cerea! Cerea!* (andando via)

CORO

SOP. e CONT.

TENORI

BASSI

CAMPANA

*mf*

Chi do-po la ven-dem-mia re-sta so-lo, tut-to l'in-ver-no se..... lo pas-sa in dô-lo!..... Fran-gi!.....

*p*

MINCA

(di dentro)

*ten.*

Fior d'er-be a-ma-re!..... Io so-no la far-fal-la del- -l'a- mo-re..... ed o-gni

36

*sempre p* *col canto* *a tempo*

MINCA

vol- ta prendo chi mi pa-re!.....(di dentro)

*pp*

Sul ra-mo o nel-la gab-bia can-ta l'uccello o-gnor, d'a-more oppur di

Sul ra-mo o nel-la gab-bia can-ta l'uccello o-gnor, d'a-more oppur di

Sul ramo o nel-la gab-bia can-ta l'uccello o-gnor, d'a-more oppur di

37

*f* *pp subito*

CELESTE

(di dentro)

Fior di li-mo-ne.....

(VELARIO)

GESTRO

(a Nando, in scena)

Be-vi-ci so-pra!

rab-bia, di rab-bia o per a - mor!

Ah!.....

rab-bia, di rab-bia o per a - mor!

Ah!.....

rab-bia, di rab-bia o per a - mor!

Ah!.....

*p* *pp*



FINE DEL 1º ATTO

# ATTO II.°

## N.° 9. LA «PIGIATURA»

MINCA, LILLO e CORO

Allegro brillante e vivace ♩. = 88 (VELARIO)

*pp* cresc. poco a poco

*mf* sempre cresc.

*f*

SOP. e CONT.

*ff*

La ros - sa vi - nac-cia, che bol - lee ri - bol - le, ci av - ven - ta al - la

CORO

TENORI

*ff*

La ros - sa vi - nac-cia, che bol - lee ri - bol - le, ci av - ven - ta al - la

BASSI

*ff*

La ros - sa vi - nac-cia, che bol - lee ri - bol - le, ci av - ven - ta al - la

1

*ff*

fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di- -vi - no che

fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di- -vi - no che

fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di- -vi - no che

*sff* *sff* *sempre ff*

ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru- -bel - lo sa - le to - sto al cer -

ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ra- -bel - lo sa - le to - sto al cer -

ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru- -bel - lo sa - le to - sto al cer -

*pp*

-vel! La ros - sa vi - nac - cia, che bol - le e ri- -bol - le, ci av -

*pp*

-vel! La ros - sa vi - nac - cia, che bol - le e ri- -bol - le, ci av -

*pp*

-vel! La ros - sa vi - nac - cia, che bol - le e ri- -bol - le, ci av -

2

*pp*

-ven - ta al - la fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di- -

-ven - ta al - la fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di- -

-ven - ta al - la fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di- -

*sempre pp*

-vi - no che ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru - bel - lo sa - le

-vi - no che ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru - bel - lo sa - le

-vi - no che ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru - bel - lo sa - le

*p*

to - sto al cer - vel! Que-sto san - gue, che gor - go - glia nel-le ti - ne fu - ri -

*p*

to - sto al cer - vel! Que-sto san - gue, che gor - go - glia nel-le ti - ne fu - ri -

*p*

to - sto al cer - vel! Que-sto san - gue, che gor - go - glia nel-le ti - ne fu - ri -

3

*p*

-bon - do, co - sì fer - ve per la vo - glia d'i-non - da - re tut-to il mon - do! Qui dal

-bon - do, co - sì fer - ve per la vo - glia d'i-non - da - re tut-to il mon - do! Qui dal

-bon - do, co - sì fer - ve per la vo - glia d'i-non - da - re tut-to il mon - do! Qui dal

cuo - re di To - sca - na, per i mon - ti e per la pia - na, scor-rer vuo-le in mil-le

cuo - re di To - sca - na, per i mon - ti e per la pia - na, scor-rer vuo-le in mil-le

cuo - re di To - sca - na, per i mon - ti e per la pia - na, scor-rer vuo-le in mil-le

ri - vi per ver - sa - re in se-no ai vi - vi que-sto ar - dor...

ri - vi per ver - sa - re in se-no ai vi - vi que-sto ar - dor... que-sto a-

ri - vi per ver - sa - re in se-no ai vi - vi que-sto ar - dor, que-sto ca - lo - re,

4

*sff* *p subito* *cresc. poco a poco*

que-sto bal - sa - mo be - a - to, que-sto lan - gui-do fu -

-fro - re pro-fu - ma - to, que-sto lan - gui-do fu -

que-sto bal - sa - mo be - a - to, que-sto lan - gui-do fu -

*mf sempre cresc.*

*f*

*ff*

-ror! La ros - sa vi - nac - cia, che bol - le e ri - bol - le ci av -

-ror! La ros - sa vi - nac - cia, che bol - le e ri - bol - le ci av -

-ror! La ros - sa vi - nac - cia, che bol - le e ri - bol - le ci av -

5

*ff*

-ven - ta al - la fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di -

-ven - ta al - la fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di -

-ven - ta al - la fac - cia il fia - to suo fol - le, il fuo - co di -

*sff sff sempre ff*

vi - no che ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru- -bel - lo sa - le

vi - no che ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru- -bel - lo sa - le

vi - no che ge - ne - ra il vi - no! Il mo - sto ru- -bel - lo sa - le

to - sto al cer - vel!

to - sto al cer - vel!

to - sto al cer - vel!

*sf* *sf* *sf* *sff*

MINCA

Lo stesso tempo

Per

*f animato*

*rit.*

*p*

Tempo di Valzer moderato ♩.=54

MINCA

am- - -mo - star per - fet- - -to..... in

MINCA

du- -e tro - var - si è be- - -ne; bi - so- - -gna al -

MINCA

-zar la cian- - -ca..... e la- - -vo - rar..... di

*mf* *p*

MINCA

*cresc.*

stie- - -ne, ti - ran- -do il guar- - -nel - let- - -

*cresc.*

MINCA

*rit.* *p ten.*

-to più in al- - -to che si può!..... Gam - be

LILLO

*p ten.*

Gam - be

*mf* *rit.* *ten.* *p*

Più lento

MINCA

nu- - de,..... man sul - l'an- - ca:..... su, pi - gia- - - -

LILLO

nu- - de,..... man sul - l'an- - ca:..... su, pi - gia- - - -

SOP. e CONT

*p*

Pi - giam, pi -

CORO

TENORI

*mf*

Pi -

BASSI

*mf*

Pi -

6

MINCA

*p*

-mo!..... La fra - gran- - -za ci..... rin - fran- - ca.....

LILLO

*p*

-mo!..... La fra - gran- - -za ci..... rin - fran- - ca.....

-giam!.....

-giam!.....

-giam!.....

*p*

MINCA

di que - st'u - -va che am - mo - stiam!

LILLO

di que - st'u- -va che am - mo - stiam!

(fischiando)
*ten.*

(fischiando)
*ten.*

(fischiando)
*ten.*

*ten.*

*mf*

*pp*

MINCA

*p*

Su, pi - gia- - - - mo! La fra-

LILLO

*p*

Su, pi - gia - - - - mo! La fra-

*p*

Pi - giam, pi - giam! La fra-

*mf*

*p*

Pi - giam! La fra-

*mf*

*p*

Pi - giam! La fra-

*p*

MINCA

gran - za ci..... rin - fran - ca..... di que - st'u - va..... che am - mo -

LILLO

gran - za ci..... rin - fran - ca..... di que - st'u - va..... che am - mo -

gran - za ci..... rin - fran - ca..... di que - st'u - va..... che am - mo -

gran - za ci..... rin - fran - ca..... di que - st'u - va..... che am - mo -

*f*

MINCA

-stiam!..... *sempre f* Pi - giam!..... Pi -

LILLO

-stiam!..... *sempre f* Pi - giam!..... Pi -

-stiam!..... *sempre f* Pi - giam!..... Pi -

-stiam!..... *sempre f* Pi - giam!.....

-stiam!..... *sempre f* Pi - giam!.....

7

*sempre f*

MINCA

-giam!

LILLO

-giam!

-giam! Pi - - - -giam!

Pi - giam!

Pi - giam!

MINCA

Pi - - - -giam!

LILLO

Pi- - - -giam!

Pi- - - -giam!

Pi- - - -giam!

*dim* *pp*

Allegro brillante e vivace (come prima)

*f*

*ff*

La ros-sa vi - nac-cia, che bol - lee ri - bol - le ci av - ven-taal - la fac - cia il

La ros-sa vi - nac-cia, che bol - lee ri - bol - le ci av - ven-taal - la fac - cia il

La ros-sa vi - nac-cia, che bol - lee ri - bol - le ci av - ven-taal - la fac - cia il

*ff*

fia-to suo fol - le, il fuo-co di - vi-no che ge - ne-ra il vi - no! Il mo-sto ru -

fia-to suo fol - le, il fuo-co di - vi-no che ge - ne-ra il vi - no! Il mo-sto ru -

fia-to suo fol - le, il fuo-co di - vi-no che ge - ne-ra il vi - no! Il mo-sto ru -

*sff sff sempre ff*

-bel - lo sa - le to-sto al cer - vel!

-bel - lo sa - le to-sto al cer - vel!

-bel - lo sa - le to-sto al cer - vel!

*sf* *sf* *sf* *sff*

# Nº 10. Duetto del Piffero

MINCA e LILLO

Tempo di Mazurka

*pp*

2 Ped.

LILLO

*f*

E

*f*

MINCA

*f*

e fi-ri-fi-ri-fi-roe fi-ri-fi-ri-fò.....

LILLO

pi-ri-pi-ri-pi-roe pi-ri-pi-ri-pò....

*p*

MINCA

*p*

e pi-ri-pi-ri-pò...

LILLO

*p*

E pi-ri-pi-ri-pi-ro....

*mf*

Mia

LILLO

ca - ra, un po' di ru - sti-co, ti giu - ro, an-che in a - mor, fa mol - - to be - ne al

*mf*

MINCA

*f*

Fa be-ne al cor!.....

LILLO

fi - si - co, fa . mol - to be-ne al cor..... Fa be-ne al cor!.....

*f*

*poco rit.*.....

*poco rit.*.....

MINCA

*poco rit.*..... *a tempo*

*p*

Le pe - co - rel - le io guar-de - rò. E pi-ri-pi-ri - pi - roe pi-ri-pi-ri -

LILLO

E pi-ri-pi-ri - pi - roe pi-ri-pi-ri -

8

*col canto* *p*

*a tempo*

MINCA

-pò! E pe-co - rel - la tra lor sa - rò. E fi-ri-fi-ri - fi - roe fi-ri-fi-ri - fò!

LILLO

*p*

-pò! E fi-ri-fi-ri - fi - roe fi-ri-fi-ri - fò! Un a-gnel-

*mf*

*pp*

*mf*

Poco meno mosso

MINCA

*mf* *f* *rit.* *p*

Finchè un cor-net-to ti met-te-rò! Sul-l'er-bo-li-na del pra-ti-

LILLO

-let-to io di-ver-rò! *p* Sul-l'er-bo-li-na del pra-ti-

*f poco rit.* *p col canto*

MINCA

-cel, sta l'a-gnel-li-na col pro-prio a-gnel; u-na cop-piet-ta as-sai fe-del: lei si di-

LILLO

-cel, sta l'a-gnel-li-na col pro-prio a-gnel; u-na cop-piet-ta as-sai fe-del: lei si di-

MINCA *rit.* I° Tempo *mf*

-let-ta, ei vi-ve in ciel! Al suon del pif-fe-ro io t'a-me-rò! E pi-ri-pi-ri-pi-ro e pi-ri-pi-ri-

LILLO

-let-ta, ei vi-ve in ciel! E pi-ri-pi-ri-pi-ro e pi-ri-pi-ri-

*rit.* *mf*

MINCA

-pò! *f* E fi-ri-fi-ri-fi-ro e fi-ri-fi-ri-fò!

LILLO

*f* -pò! O-gno-ra il pif-fe-ro ti suo-ne-rò. E fi-ri-fi-ri-fi-ro e fi-ri-fi-ri-fò!

*f* *pp*

8

8

9

ff con slancio

MINCA

Al suon del pif - fe - ro io t'a - me - rò!

8

pp

LILLO

O - gno - ra il pif - fe - ro ti suo - ne - rò!

8

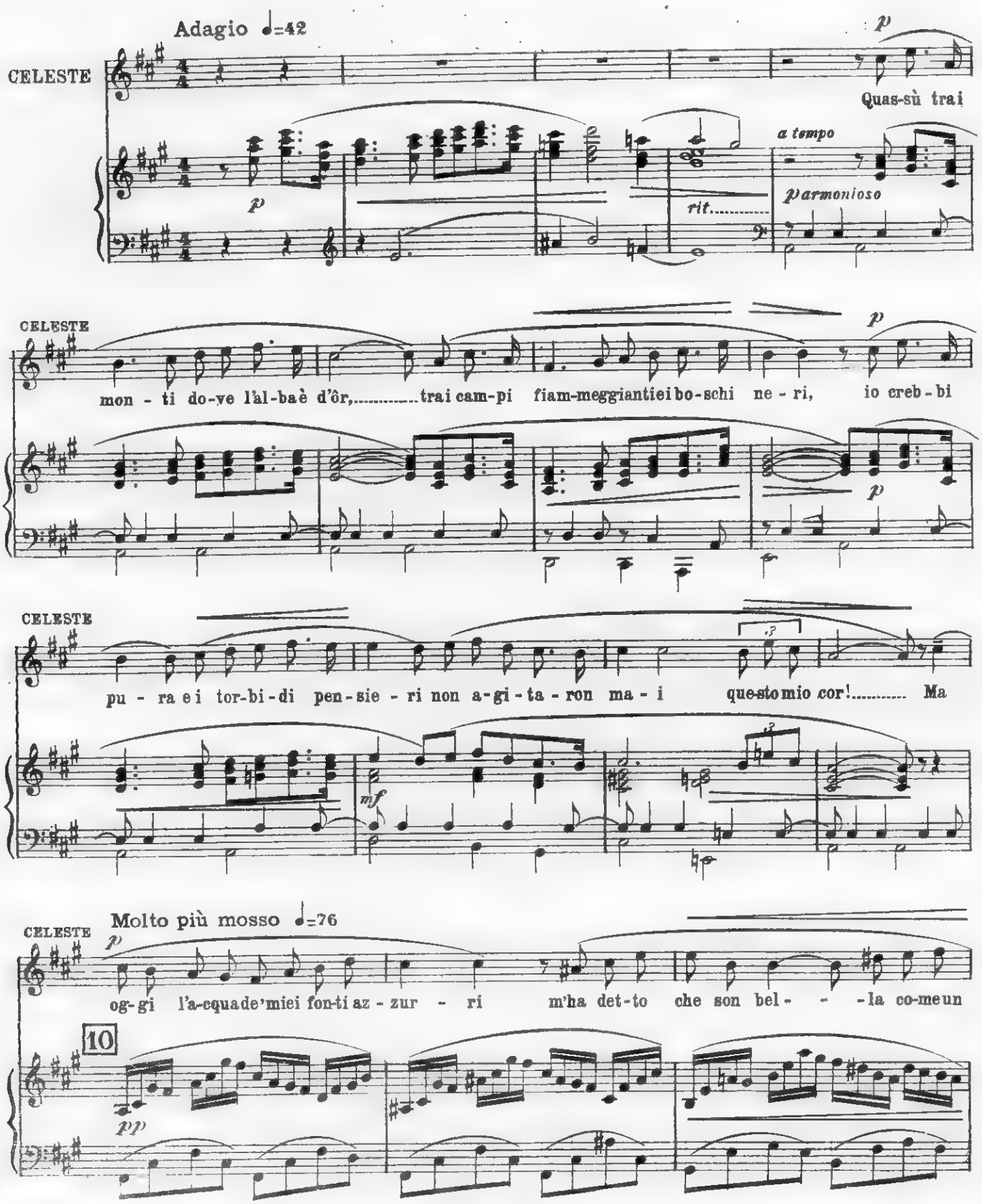
8

ff con slancio

sff

# Nº 11. DUETTO DEGLI ADDII

CELESTE e NANDO


Adagio ♩=42
CELESTE
Quas-sù trai
a tempo
p armonioso
rit.
CELESTE
mon - ti do-ve l'al-ba è d'ôr,.....trai cam-pi fiam-meggiantiei bo-schi ne - ri, io creb - bi
CELESTE
pu - ra e i tor-bi-di pen-sie - ri non a-gi-ta-ron ma - i questo mio cor!..... Ma
Molto più mosso ♩=76
CELESTE
og-gi l'a-cqua de' miei fon-ti az - zur - ri m'ha det-to che son bel - - la co-me un
10

CELESTE

fior; or vo-glio ve-sti splen-di-dee sus-sur-ri di mol-li

CELESTE

dan-ze in mez-zo a sa-le d'ôr, in

CELESTE

mez-zo a sa-le d'ôr!

*rit.* *a tempo* 11 *sf col canto* *ff con passione* *rit.* *molto*

NANDO

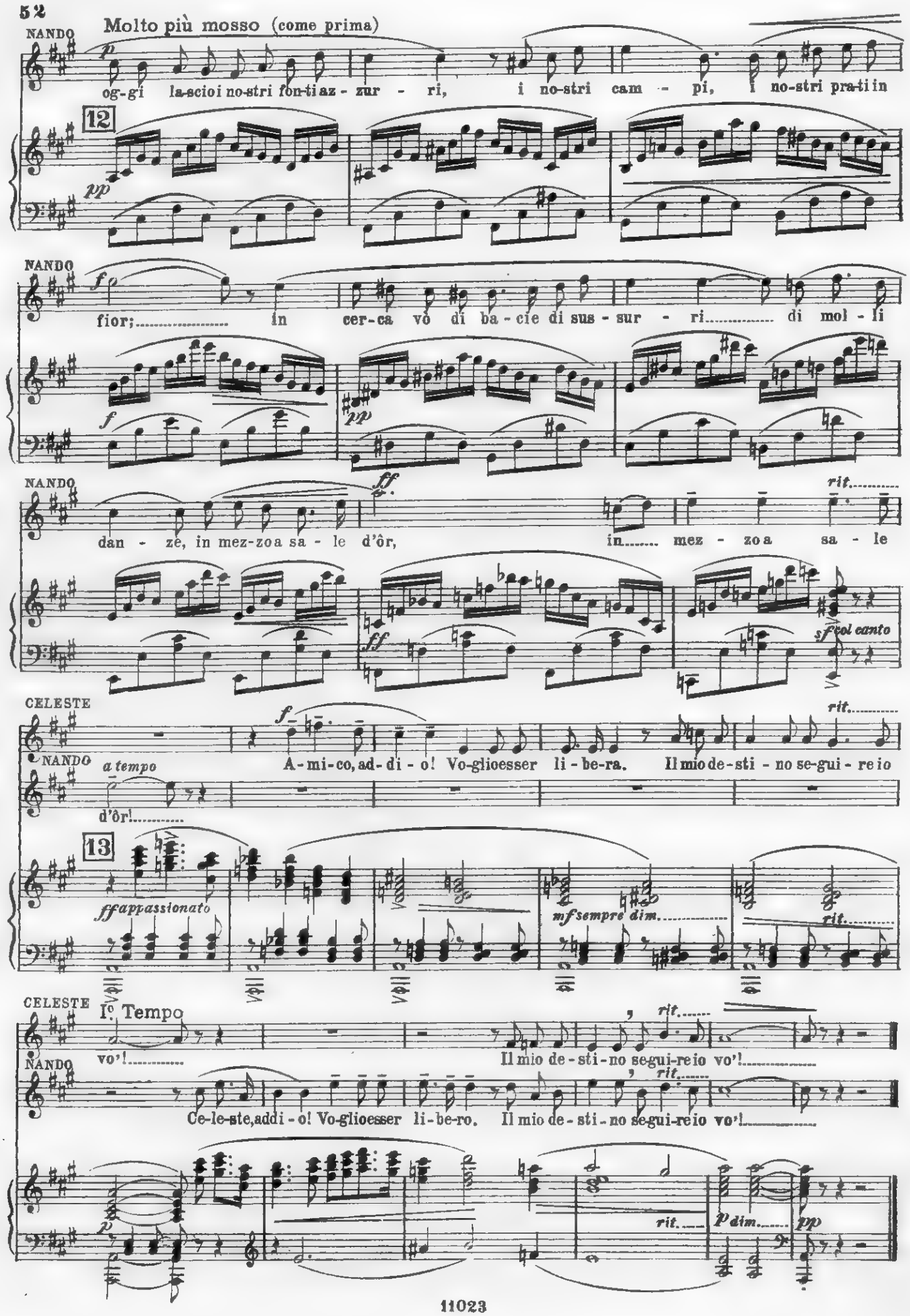
I° Tempo

Quas-sù trai mon-ti, do-ve l'al-baè d'ôr, trai cam-pi fiam-meggian-tiei bo-schi

*p a tempo*

NANDO

ne-ri, t'a-mai, Ce-le-ste, ei tor-bi-di pen-sie-ri non a-gi-ta-ron ma-i que-sto mio cor! Ma


Molto più mosso (come prima)
NANDO
og-gi la-scio i no-stri fon-ti az - zur - ri, i no-stri cam - pi, i no-stri pra-ti in
12
pp
NANDO
fior; in cer-ca vò di ba-cie di sus - sur - ri di mol - li
f
pp
NANDO
dan - ze, in mez-zo a sa - le d'ôr, in mez - zo a sa - le
ff
rit.
sf col canto
CELESTE
A-mi-co, ad-di - o! Vo-glio esser li - be-ra. Il mio de-sti - no se-gui - re io
NANDO
a tempo
d'ôr!
13
ff appassionato
mf sempre dim.
rit.
CELESTE
I° Tempo
vo'!
Il mio de-sti-no segui-re io vo'!
NANDO
Ce-le-ste, addi - o! Vo-glio esser li-be-ro. Il mio de-sti-no segui-re io vo'!
p
rit.
p dim.
pp

# Nº 12. BRINDISI.

NANDO e CORO

Allegro ♩.=126

*f*

NANDO

Quan-do il vin pret- -to mi si ver-sa in se-no,

*p*

io so che be- -vo un fil-tro in-can-ta-to-re che scac-cia via..... dal

*mf*

*p*

NANDO

pet-to o-gni ve-le-no, che scac-cia via dal co- -re o-gni do-lo-re!

*f sostenendo*

*f sostenendo*

NANDO

*a tempo*

An- -che da lui..... pa - ti - scoun tra - di - men - to, chè giù ne

14

*pp a tempo*

*mf*

NANDO

scen- - - de più che non vor - rì - a, ma tan - ta por- - - ta in

*pp*

NANDO

*f sostenendo*

*stent.*

sè dol-ce ma - lì - a che più ne be - vo e più ne son con - ten - to! Bel

*f sostenendo*

*stent.*

NANDO

*f a tempo*

san- - gue por - po - ri- - - no del - l'u- - va chian-ti -

15

*f a tempo*

NANDO

-gia- - -na, o man- -na so - vru - ma- - -na, al -

*sempre f senza rallentare*

NANDO

-lie- -ta- -ci il de- sti- - - -no! O san- - -gue dol-ce e

*ff con slancio*

SOP. • CONT.

*f* *ff*

O san- - -gue dol-ce e

CORO

TENORI

*f* *ff*

O san- - -gue dol-ce e

BASSI

*f* *ff*

O san- - -gue dol-ce e

16

*ff con slancio*

NANDO

fi- - -no, dal ful- -gi-do sor-ri- - -so, in-

fi- - -no, dal ful- -gi-do sor-ri- - -so, in-

fi- - -no, dal ful- -gi-do sor-ri- - -so, in-

fi- - -no, dal ful- -gi-do sor-ri- - -so, in-

NANDO

*sempre ff e senza rallentare*

*sempre a tempo*

-se- -gna- ci il cam-mi- - -no che por- -ta al pa-ra-

-se- -gna- ci il cam-mi- - -no che por- -ta al pa-ra-

-se- -gna- ci il cam-mi- - -no che por- -ta al pa-ra-

-se- -gna- ci il cam-mi- - -no che por- -ta al pa-ra-

*sempre ff e senza rallentare*

*sempre a tempo*

NANDO

di - - - - so! Vi-no! Vi-no!

di - - - - so! Vi-no! Vi-no!

di - - - - so! Vi-no! Vi-no!

di - - - - so! Vi-no! Vi-no!

17

*sempre ff*

NANDO

Vi-no! Vi-no! Vi-no! urlando Vi- -no!

Vi-no! Vi-no! Vi-no! urlando Vi- -no!

Vi-no! Vi-no! Vi-no! urlando Vi- -no!

Vi-no! Vi-no! Vi-no! urlando Vi- -no!

18

*fff strepitoso*

*mf sempre dim.*

*rit.*

NANDO

Sa - na o - gni do - - - glia que - sto bon li - co - re e scor - di il mon - - do

19

*l'a tempo*

*mf*

NANDO

se ne go - di ap - pie - no; ti pas - sa pur..... la vo - glia del - l'a - mo - re,

*p*

NANDO

*f sostenendo*

ti tor - na pur nel - l'a - - ni - mail se - re - no! Do - po l'eb - brez - - za

*a tempo*

20

*f sostenendo*

*pp a tempo*

NANDO

non ti dà tor - men - to, non spre - me il pian - - to do - po la fol -

NANDO

- lì - a: tra - can - na l'on - - - da do - ci - lee giu - lì - - a

*pp*

NANDO — *f sostenendo* — *stent.* — *ff con slancio*

che ti ra - pi - sce il senno e il sen - ti - men - to! Ev - vi - va chi tra - can - -

CORO — SOP. e CONT. — Ev - vi - va chi tra - can - -

TENORI — Ev - vi - va chi tra - can - -

BASSI — Ev - vi - va chi tra - can - -

21 *a tempo* — *f sostenendo* — *stent.* — *ff con slancio*

NANDO — *sempre ff e senza rallentare*

-na e a mor - -te chi s'ar - re - - -sta! Cia - scun..... la fe - de at -

-na e a mor - -te chi s'ar - re - - -sta! Cia - scun..... la fe - de at -

-na e a mor - -te chi s'ar - re - - -sta! Cia - scun..... la fe - de at -

-na e a mor - -te chi s'ar - re - - -sta! Cia - scun..... la fe - de at -

*sempre ff e senza rallentare*

NANDO — *sempre a tempo*

-te - - -sta in que - -sta dol - ce man - - - -

-te - - -sta in que - -sta dol - ce man - - - -

-te - - -sta in que - -sta dol - ce man - - - -

-te - - -sta in que - -sta dol - ce man - - - -

*sempre a tempo*

NANDO

-na! Fe-sta! Fe-sta! Fe-sta!

-na! Fe-sta! Fe-sta! Fe-sta!

-na! Fe-sta! Fe-sta! Fe-sta!

-na! Fe-sta! Fe-sta! Fe-sta!

22

*sempre ff*

NANDO

Fe-sta! Fe-sta! urlando Fe- -sta!

Fe-sta! Fe-sta! urlando Fe- -sta!

Fe-sta! Fe-sta! urlando Fe- -sta!

Fe-sta! Fe-sta! urlando Fe- -sta!

23

*fff strepitoso*

NANDO

*ff* Fe- - - -sta!

*ff* Fe- - - -sta!

Fe- - - -sta!

Fe- - - -sta!

*string.*

*sf presto*

*sff*

(Subito dopo questo pezzo si ode un organetto che, a più riprese, suona il motivo della Polka.)

# Nº 13. QUARTETTO BISBIGLIATO

MINCA, NENCIA, NANDO e CARLO

Allegretto vivace ♩=120

*pp*

MINCA: Pia - ni - no! ...la bra-ma spin-ge...

NENCIA: Pia - ni - no! ...la bra-ma spin-ge...

NANDO: *pp* Pia-no! Nel - l'om - bra mal - fi - da... ...l'i -

CARLO: *pp* Pia-no! Nel - l'om - bra mal - fi - da... ...l'i -

24

*pp sempre*

MINCA: Pia - ni-no!

NENCIA: Pia - ni-no!

NANDO: -stin - to è che gui-da... Pia-no! Rat - ten - go il re - spir!.....

CARLO: -stin - to è che gui-da... Pia-no! Rat - ten - go il re - spir!.....

25

MINCA
NENCIA Pia-no! Che av-vien?
NANDO Pia-no! Che av-vien?
CARLO
Pia - ni - no! Zit - ta! Niu - no ci ve - de chè
Pia - ni - no! Zit - ta! Niu - no ci ve - de chè
*leggerissimo*

MINCA
NENCIA
NANDO
CARLO
*pp*
Bel - lo è nel bu - io ten - tar l'av-ven - tu - ra!
Bel - lo è nel bu - io ten - tar l'av-ven - tu - ra!
l'om-bra è ben fit - ta! Bel - lo è nel bu - io ten - tar l'av-ven - tu - ra!
l'om-bra è ben fit - ta! Bel - lo è nel bu - io ten - tar l'av-ven - tu - ra!

26
*pp e ben legato*

MINCA
NENCIA Strin - gi - mi, strin - gi - mi sen - za pa - u - ra! Ci av - vam-pa il mo - sto
NANDO Strin - gi - mi, strin - gi - mi sen - za pa - u - ra! Ci av - vam-pa il mo - sto
CARLO Strin - gi - mi, strin - gi - mi sen - za pa - u - ra! Ci av - vam-pa il mo - sto
Strin - gi - mi, strin - gi - mi sen - za pa - u - ra! Ci av - vam-pa il mo - sto

MINCA
NENCIA con e-bro ar - do - re: strin - gi - mi, strin - gi - mi, strin - gi - mi al cuo - re!
NANDO con e-bro ar - do - re: strin - gi - mi, strin - gi - mi, strin - gi - mi al cuo - re!
CARLO con e-bro ar - do - re: strin - gi - mi, strin - gi - mi, strin - gi - mi al cuo - re!
con e-bro ar - do - re: strin - gi - mi, strin - gi - mi, strin - gi - mi al cuo - re!

MINCA *pp* Strin-gi-mi!
NENCIA *pp* Strin-gi-mi!
NANDO *pp* Strin-gi-mi!
CARLO *pp* Strin-gi-mi!
*pp* Strin-gi-mi!

27

*pp*

MINCA Strin-gi-mi! ...ten - tar l'av-ven - tu - ra!
NENCIA Strin-gi-mi! ...ten - tar l'av-ven - tu - ra!
NANDO Strin-gi-mi! Bel - lo è nel bu - io...
CARLO Strin-gi-mi! Bel - lo è nel bu - io...

MINCA
Strin - gi - mi al cuo - - - re!

NENCIA
Strin - gi - mi al cuo - - - re!

NANDO
Strin - gi - mi al cuo - - - re!

CARLO
Strin - gi - mi sen - za pa - u - - - ra!

Strin - gi - mi al cuor!

MINCA *pp*
Ta - ci. Non o - di?

NENCIA *pp*
Ta - ci. Non o - di?

NANDO *pp*
C'è l'e - co trai ti - ni... e sem - brau-na cop - pia d'a -

CARLO *pp*
C'è l'e - co trai ti - ni... e sem - brau-na cop - pia d'a -

28

*pp*

MINCA *pp* *mf*
Ar - do. T'av - vin - co!

NENCIA *pp* *mf*
Ar - do. T'av - vin - co!

NANDO *p* *mf*
-man - ti vi - ci - ni. Ho la feb-bre. Mi pia - ci!

CARLO *p* *mf*
-man - ti vi - ci - ni. Ho la feb-bre. Mi pia - ci!

*cresc.* *mf*

MINCA *f* *p subito*
Ta - ci. Non o - di?

NENCIA *f* *p subito*
Ta - ci. Non o - di?

NANDO
No. È l'e - co dei.

CARLO
No. È l'e - co dei

*f* *p subito* *f* *p subito*

MINCA *pp*
Ba - ci!

NENCIA *pp*
Ba - ci!

NANDO
ba- -ci!

CARLO
ba- -ci!

29

*pp*

NANDO *pp*
Ba - ci!

CARLO *pp*
Ba - ci!

*pp*

CELESTE (gridando) Ah! (Le due coppie impaurite si nascondono entro i tinelli di proscenio. Nando e Minca in quello di destra.)

Nº 14.

# FINALE BACCHICO

CELESTE, MINCA, NENCIA, NANDO, LILLO
DON GENEROSO, CARLO, GESTRO, CORO e CORPO di BALLO.

Polka ♩=126
(Ballo villereccio)

*f brillante*

*p*

*f*

*p*

*f*

*sf sf*

30

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

31

*f*

*p*

*f*

*sf* *sf*

32

*p ben cantato*

*mf*

33

*p*

*cresc.*

*mf*

*f cresc.*

*molto*

*ff con slancio*

*p*

34

Lo stesso tempo

CORO

TENORI (rumore nei tini)

(indicando i tinelli di proscenio)

Qual stra - no mo - sto bol - le ne' ti - nel - li?

BASSI

Qual stra - no mo - sto bol - le ne' ti - nel - li?

35

GESTRO

Del - l'u - va scel - ta sta - va - no in at - te - sa.

SOP e CONT.

Gor - go - gliae bron - to - la...

TENORI

...sbat - te - sie pi - go - la!

BASSI

...sbat - te - sie pi - go - la!

GESTRO (ai suoi uomini)

(i tinelli si muovono)

Son quel-li vuo - ti?

(in ascolto)

Bor - bot-ta e mia-go - la..

Si, son pro-prio quel - li!

...fer-vee bol -

Si, son pro-prio quel - li!

...fer-vee bol -

36

DON GENEROSO

TEN.

Ci ser-ban, sen - za dub-bio, u - na sor - pre - - -sa!

-li - co - la!

BAS.

-li - co - la!

(circondando i due

Guar-da di

37

SOP.

CONT.

Gli spi-ri - ti!

Che si-an gli spi - ri - ti?

Un

TEN.

(aprendo gli sportelli, dai quali escono gambe e lembi di sottana)

Via gli spor - tel-li!

Un lu-me!

BAS.

tini)

so - pra!

Qui c'è gen-te dav - ve - ro!

cresc.

mf sempre cresc.

(Dai due tini sorgono le due coppie spaurite)

Un lu-me! Fuo-ri! Fuo- -

lu-me! Fuo-ri! Fuo- -

Fuo-ri! Fuo-ri! Fuo-ri! Fuo- -

Un lu-me! Fuo-ri! Fuo-ri! Fuo-ri! Fuo- -

CARLO

(additando Minca, ubriaco e furibondo)

Ah! Mia mo-glie! Quel-la là!

DON GENEROSO

(esterrefatto)

Vo-stra

- - -ri! Qua-le mo-glie?!

- - -ri! Qua-le mo-glie?!

- - -ri! Qua-le mo-glie?!

- - -ri! Qua-le mo-glie?!

38

LILLO

*f*

Che..... fa -

CARLO

*a piacere* *a tempo*

Non è fi - glia! È la me - - tà!

DON GENEROSO

fi - glia?

*sf* *p col canto* *a tempo* *sf*

LILLO (si allontana scandalizzato)

- mi - glia!

CARLO

*f*

Dio..... vo -

SOP. e CONT. (indicando Carlo)

*pp*

Ei la te - sta più non ha!

CORO

TENORI

*pp*

Ei la te - sta più non ha!

BASSI

*pp*

Ei la te - sta più non ha!

*p* *sf*

CARLO *sostenuto*

- les - se! Ma, pur trop - po, l'ho.... e mu - ni - ta d'ap - pen -

*p* *sostenuto, col canto*

*a tempo*

CARLO

-di- -ce!

*cresc. poco a poco*

*pp*

(confusamente, mentre le due coppie son fatte discendere e i personaggi principali si abbaruffano)

Ma che di - ce? Che sco - per - ta! Oh, che

CORO

*pp*

Ma che di - ce? Che sco - per - ta! Oh, che sce - ne!

*pp*

Ma che di - ce? Che sco - per - ta! Oh, che sce - ne!

39

*pp* *a tempo*

*cresc. poco a poco*

sce - ne! Tur - pe co - sa! E gli spo - si? E la

Tur - pe co - sa! E le noz - ze? E lo spo - so?

Tur - pe co - sa! E le noz - ze? E lo spo - so?

*mf sempre cresc.*

(a Nencia)

spo - sa? Ah, fra - schet - ta! Pa - ra - pi - glia!

*f cresc.*

(a Nando)

Ah, bri - gan - te! Taf - fe - ru - glio! Chi le dà se le ri -

*f cresc.*

Ah, bri - gan - te! Taf - fe - ru - glio! Chi le dà se le ri -

*mf sempre cresc.*

*f cresc. ancora*

(Lillo giunge, incoronato di pampini, a cavallo di un barile sorretto da alcuni contadini e seguito da uno strano corteo di giovanotti ubriachi fradici quanto lui, che recano lanterne colorate e fronde infioccate.)

Sostenuto ♩= 80

(con comica autorità)

LILLO

*f* Che - ti tut-ti!

*ff* Chi le pi - glia ancor le dà!

pi - glia. Chi le pi - glia ancor le dà!

pi - glia. Chi le pi - glia ancor le dà!

40

*ff* *sff* *ff*

LILLO

Af-fo-ghi in mar chi la fe - sta di Bac-co o - si tur - bar! Or qua - lun-que co - sa

LILLO

sia, re-sti o-gnun con sua fol - li - a! E qua - lun-que co-sa av - ven-ga, chi ha una f - fan-no se lo

*p* *mf*

LILLO

*f*

ten-ga! Io de-cre-to, pre - ten-do, or-di-no e vo-glio che si ver-si, sul-l'im-bro-glio, vi-no.....

*f* *sf*

LILLO

vi-no...

CORO

Vi-no! Vi- - -no! Ed af - fo - ghi cia - scu-no il suo de - sti-no den-troun

Vi-no! Vi- - -no! Ed af - fo - ghi cia - scu-no il suo de - sti-no den-troun

Vi-no! Vi- - -no! Ed af - fo - ghi cia - scu-no il suo de - sti-no den-troun

(disperatamente) Tempo di Polka (come prima)

CELESTE

Ma - le - det - to il de - sti-no!

NANDO

Ma - le - det - to il de - sti-no!

GESTRO

Ri-pi-gliamo la Pol-ka!

ti- - - -no! La Pol-ka! La Pol-ka!

ti- - - -no! La Pol-ka!

ti- - - -no! La Pol-ka!

41

42 (Tutti danzano. Il baccanale, che Lillo dirige dall'alto del suo barile, è al colmo. Dai tini salgono

dei vapori rossastri. I contendenti hanno dimenticato le loro beghe nell'ebbrezza generale, tranne Ce-

leste che è consolata da Don Generoso in disparte. Anche Nando cerca di stordirsi e di danzare.)

MINCA e LILLO

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

SOP. e CONT.

TEN.

BASSI

CORO

43

cresc. ..... molto ..... ff con slancio

MINCA e LILLO

A ..... A .....

DON GENEROSO. CARLO e GESTRO

A ..... A .....

A ..... A ..... Dan-

A ..... A .....

A ..... A .....

f cresc. ..... molto ..... ff con slancio sf

MINCA e LILLO

fff (Gran quadro)

Be-viam! Be-viam, be-viam, be - viam! ..... Be - viam! .....

DON GEN. CARLO e GESTRO

Be-viam! Be-viam, be-viam, be - viam! ..... Be - viam! .....

-ziam! Dan-ziam! Dan-ziam, dan - ziam! ..... Dan - ziam! .....

Be-viam! Be-viam, be-viam, be - viam! ..... Be - viam! .....

Be-viam! Be-viam, be-viam, be - viam! ..... Be - viam! .....

44

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf fff strepitoso

(VELARIO)

sf sf sf sff



FINE DEL 2º ATTO

# ATTO III°.

## N° 15. PRELUDIO

Andante mosso ♩=76

PIANOFORTE

*f* *p* *dim.* *f* *p* *ten.* *m.s.* *m.d.* *f* *p* *ten.* *m.s.* *m.d.* *f*

m.s.

p

m.d. ten.

f

p

m.d. ten.

f

pp subito

f

mf

dim.

pp

espressivo

p

pp

# Nº 16. RISPETTO DEI BEFFATORI

CORO DI UOMINI

Allegretto ♩=96 (VELARIO)

*f* *mf*

TENORI

CORO

BASSI

*p* La fo - ro -

*p* La fo - ro -

*dim.* *p* *pp*

-set - ta, con il vol - to bas - so, si ve - de che ce l'ha la rab-bia ad-

-set - ta, con il vol - to bas - so, si ve - de che ce l'ha la rab-bia ad-

*mf*

-dos - so. Più lun - go del - la gam-ba ha fat - to il pas - so. e, in -

-dos - so. Più lun - go del - la gam-ba ha fat - to il pas - so. e, in -

*p* *pp*

*f poco più sostenuto*

-ve - ce di sal - tar, cad-de nel fos - so..... E, do-po d'a-ver fat-to un gran fra-

-ve - ce di sal - tar, cad-de nel fos - so..... E, do-po d'a-ver fat-to un gran fra-

*mf* *p* *f poco più sostenuto*

*poco rit.* ..... *a tempo*

*p*

-cas - so,..... va che - ta che - ta con il vi - so ros - so,..... la fo - ro -

- cas - so,..... va che - ta che - ta con il vi - so ros - so,..... la fo - ro -

*p* *poco rit.* ..... *a tempo*

*mf* (ridono) *f*

-set- -ta con il ca - po bas - so..... Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

-set- -ta con il ca - po bas - so..... Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*mf* *p* *f*

*p*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*p* *f*

*mf* *dim.* *p*

Chi d'a-bi - tar pa - laz-zia-ve-va vo - glia e

Chi d'a-bi - tar pa - laz-zia-ve-va vo - glia e

*pp*

pas-seg-giar vo - lea con la pa - ri - glia, or dei pa-laz-zi re-sta sul-la

pas-seg-giar vo - lea con la pa - ri - glia, or dei pa-laz-zi re-sta sul-la

*mf* *p*

so - glia e va ra-min-ga e chi la vuol la pi - glia E il

so - glia e va ra-min-ga e chi la vuol la pi - glia E il

*p* *mf* *p*

*f poco più sostenuto* — *p* — *poco rit.*

ve-sti-ti-no bian-co se lo spo-glia..... e a-spet-ta an-co-ra a met-ter su fa-

*f*

ve-sti-ti-no bian-co se lo spo-glia..... e a-spet-ta an-co-ra a met-ter su fa-

*f poco più sostenuto* — *p* — *poco rit.*

*a tempo* — (ridono)

-mi-glia,..... chi d'a-bi-tar pa-laz-zia-ve-va vo-glia..... Ah!

-mi-glia,..... chi d'a-bi-tar pa-laz-zia-ve-va vo-glia..... Ah!

*a tempo* — *mf* — *p*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*p*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*f* — *p*

*f* — *poco rit.*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!.....

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!.....

*f* — *mf* — *poco rit.* — *pp*

# Nº. 17. DUETTO DEI «RICHIAMI»

CELESTE e NANDO

Andante sostenuto ♩=46

(Cinguettio d'uccelli sulla scena)

Prosa

*pp*

2 Ped.

*mf* *p* *dim.*

NANDO

Cie - co, al pa - ri dei frin-guel - li, l'a - mor mio che ri - ger - mo - glia, pres-so il

*pp*

NANDO

*cresc.* *mf* *f* *p*

sol de' tuoi ca - pel - li, del - l'in - - ver - no in sul - la so - glia, per gen -

*cresc.* *mf* *sempre cresc.* *f* *p*

NANDO Più mosso ♩=63

-til, va - ga chi - me - - - ra, tro - va an -

NANDO cresc. molto f

-ch'ei la pri - ma - - ve - - - ra. Tro - va l'a -

cresc. molto f deciso

NANDO p poco rit. a tempo mf cresc.

-pril. E, co - me fa il ri - chia - - mo, ti can - - - ta nel bo -

p poco rit. a tempo mf cresc.

NANDO molto cresc. ancora f

- schet - - to, il suo ri - spet - - to pri - ma - ve - ril:

molto f cresc. ancora

NANDO ff largamente poco rit.

T'a - - mo! T'a - - mo! T'a - - - -

ff largamente mf dim. p poco rit.

NANDO

I° Tempo

Prosa

-mo!

*ppp*

*mf*

*p*

*dim.*

CELESTE

Can - ta il co - ro de - gli uc - cel - li la sua can - ti - ca d'a - mo - re ed, in

*pp*

CELESTE

*cresc.* *mf*

mez - zo a - gli ar - bo - scel - -li, ri - fio - - - ri - sce il no - stro cuo - re. Per gen -

*p*

*cresc.*

*mf sempre cresc.*

*f*

*p*

CELESTE Più mosso

-til, va - ga chi - me - - - ra, tro - vaan -

CELESTE cresc. molto f

-ch'ei la pri - ma - ve - - - ra. Tro - va l'a -

cresc. molto f

CELESTE p poco rit. a tempo

-pril. E, co - me fa il ri - chia - - - mo, ti

p poco rit. a tempo

CELESTE cresc. molto

mf can - - - - ta, nel bo - - schet - - to, il suo ri -

mf cresc. molto

CELESTE cresc. ancora

f -spet - - - to pri - ma - ve - -ril:

f cresc. ancora

CELESTE *ff* *mf*

T'a- - -mo! T'a- - -mo!

*mf dim.*

CELESTE *poco rit.* I° Tempo

T'a- - - - -mo!

NANDO

Ba - cia-mi, a - mor

*p* *poco rit.* *pp*

CELESTE

Ti ba- -cio! Stret- -to a

NANDO

mi- -o! Stret- -ta a

*mf*

CELESTE *cresc.* *molto.* *ff*

me, co- -sì, o - gnor!

NANDO

me, co- -sì, o - gnor!

*cresc.* *molto.* *ff* *sff*

Nº 18.

# DUETTO BRILLO

MINCA e LILLO

Prosa

Tempo di Valzer lento ♩=132

*p* *cresc.* *f*

*poco rit.* *a tempo* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*p*

*mf* *p*

*p*

*mf*

Moderato ♩=120

MINCA

Chi lo sa? Ma! Ma!

LILLO

Sei la mo-glie o la zi - tel - la? Sei la

*mf* *pp*

LILLO

zi-a o la cu - gi - na? La ni - po-te o la so - rel - la? Mo - na - chel-la o bal-le - ri - na? Del con -

*mf* *pp* *mf*

MINCA

Chi lo sa? Ma! Ma!

LILLO

-ta-doo di cit - tà? Sei la mam-mao la fi - glio-la? Sei vil-

*pp* *mf* *p* Parmonio-

LILLO

-la-nao sei si - gno-ra? Ci hai qual - cu - no op-pur sei so - la? Sei la suo-ce-rao la nuo-ra? Sei va-

-so

MINCA

Ma

LILLO

-can-teo fi - dan - za - ta? Sfit-ta op - pu - re ap-pi-gio - na - ta? In pri - gio-ne o in li - ber - tà?

MINCA

chi lo sa?! Ma chi lo sa?! Ma chi lo sa?!

*poco rit.*

LILLO

Cre-do.

*poco rit.*

MINCA

Que-sto è

LILLO

Assai meno mosso ♩=84

ca-ra, che, fra tan-te, qual-che co-sa sei dav-ver: sei la *to-ta*, sei l'a-man-te...

*p* *mf*

MINCA

*string.* ridendo *plento*

pu-re il mio pen-sier! ah! ah! ah! ah! Mi pa-re che, in tal mo-do, la co-sa si chia-

LILLO

ridendo *p*

ah! ah! ah! ah! Mi pa-re che, in tal mo-do, la co-sa si chia-

*string.* *f presto* *p lento, col canto*

Valzer lento (come prima)

MINCA

*p*

-ri! Que-sto sì! Que-sto sì!

LILLO

*p*

-ri! Que-sto sì! Que-sto sì!

*rit.* *p a tempo*

*mf*

*p*

*f*

MINCA

La co - sa si chia - rì!

*rit.*

Que - sto

LILLO

La co - sa si chia - rì!

*rit.*

Que - sto

*rit.*

MINCA

(entrano nel capannino)

sì!

LILLO

sì!

*p*

*pp*

# Nº 19. FINALE

TUTTI

Tempo di Polka

NANDO e LILLO

Nel bic- -chier che ci bril - la in

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

Nel bic- -chier che ci bril - la in

CORO

TENORI

Nel bic- -chier che ci bril - la in

BASSI

Nel bic- -chier che ci bril - la in

*f* *p ben cantato*

NANDO e LILLO

sen A - mo - re e vi - no stan be- -ne u- -ni- -ti!

DON GEN. CARLO e GESTRO

sen A - mo - re e vi - no stan be- -ne u- -ni- -ti!

sen A - mo - re e vi - no stan be- -ne u- -ni- -ti!

sen A - mo - re e vi - no stan be- -ne u- -ni- -ti!

CELESTE e MINCA

*mf*

Due li - quo - ri di cui con - vien re - sta - re sem - preassai ben for - ni - ti!

CORO

SOP. e CONT.

*mf*

Due li - quo - ri di cui con - vien re - sta - re sem - preassai ben for - ni - ti!

*p* *mf*

CELESTE e MINCA

*p* Nel bic- -chier che ci bril - la in cor A- -mo - ree

*cresc.*

NANDO e LILLO

*p* Nel bic- -chier che ci bril - la in cor A- -mo - ree

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

*p* Nel bic- -chier che ci bril - la in cor A- -mo - ree

CORO

SOP. e CONT.

*p* Nel bic- -chier che ci bril - la in cor A- -mo - ree

TEN.

*p* Nel bic- -chier che ci bril - la in cor A- -mo - ree.

BASSI

*p* Nel bic- -chier che ci bril - la in cor A- -mo - ree

*p* *cresc.*

CELESTE e MINCA

*mf* *f cresc.*

vi- -no stan be- -ne u- -ni - ti, due li- -quo - ri che, al

NANDO e LILLO

*f*

vi- -no stan be- -ne u- -ni - ti, due li- -quo - ri che, al

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

*f*

vi- -no stan be- -ne u- -ni - ti, due li- -quo - ri che, al

*f*

vi- -no stan be- -ne u- -ni - ti, due li- -quo - ri che, al

*f*

vi- -no stan be- -ne u- -ni - ti, due li- -quo - ri che, al

*mf* *f cresc.*

*molto*

CELESTE e MINCA

dol - ce ar- -dor de' gio - vin cuo - ri, dan - no vam - pe o -

NANDO e LILLO

dol - ce ar- -dor de' gio - vin cuo - ri, dan - no vam - pe o -

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

dol - ce ar- -dor de' gio - vin cuo - ri, dan - no vam - pe o -

dol - ce ar- -dor de' gio - vin cuo - ri, dan - no vam - pe o -

dol - ce ar- -dor de' gio - vin cuo - ri, dan - no vam - pe o -

dol - ce ar- -dor de' gio - vin cuo - ri, dan - no vam - pe o -

*molto*

*ff con slancio*

CELESTE e MINCA

-gnor! A - miam! A - miam! Del to - sco Bac-co a o -

NANDO e LILLO

-gnor! Be - viam! Del to - sco Bac-co a o -

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

-gnor! Be - viam! Del to - sco Bac-co a o -

-gnor! A - miam! A - miam! Del to - sco Bac-co a o -

-gnor! Be - viam! Del to - sco Bac-co a o -

-gnor! Be - viam! Del to - sco Bac-co a o -

CELESTE e MINCA

*fff*

-nor, ao - nor!

NANDO e LILLO

-nor, ao - nor!

DON GENEROSO, CARLO e GESTRO

-nor, ao - nor!

-nor, ao - nor!

-nor, ao - nor!

-nor, ao - nor!

*sf* *fff strepitoso*

(VELARIO)

*sf* *sf* *sf* *sff*

FINE DEL 3º ATTO.

1597068 P